

ЛИТЕРАТУРНАЯ ЖИЗНЬ СИБИРИ

1930 год ознаменован в литературной жизни Сибири продолжением и углублением борьбы на два фронта — против правых и «левых» загибов литературной группы «Настоящее» и против уклонов части сибирских литераторов. В этом году произошел целый ряд крупных событий, на продолжительный период предопределивших направление развития литературной жизни Сибири.

В конце января в Новосибирске почти одновременно состоялось два литературных съезда — Второй съезд Сибирского союза советских писателей и Второй съезд Сибирской АИП. Съезды подвели итоги предыдущему периоду развития этих двух организаций и положили начало коренной реконструкции пролетарской и литературной жизни Сибири. Особое значение имеет съезд Сибирского союза советских писателей, который знаменует собой решительный поворот огромного большинства сибирских писателей-пролетариев к действительному, идеологически выдержанному, отвечающему требованиям момента отображению социалистического строительства индустриализирующейся и коллективизирующейся Сибири.

От первого организационного съезда, состоявшегося в 1926 году, Сибирский союз писателей отделился огромный промежуток времени — четыре года. За этот период в общественной, культурной и хозяйственной жизни Сибири произошли крупнейшие сдвиги. Сибирь не только закончила полностью восстановление своего хозяйства, но и сделала решительные шаги вперед по пути перехода на социалистические рельсы. Разрушившаяся в последние годы в Сибири капитальное строительство, индустрия (Сибкомбайнстрой, Кузнецкий и др.), коренная реконструкция сельского хозяйства на основах коллективизации, строительство крупнейших колхозов и совхозов, широкое культурное строительство, в корне изменяющее облик старой, отсталой Сибири. Эти изменения не могут не оказать влияния на развитие художественной литературы.

Литературная жизнь Сибири в предшествующие годы была богата крупными событиями. Выдвижение в порядок дня литературной жизни новых задач в области художественного отображения социалистического строительства, крах старого руководства Сибирского союза писателей, разоблачение реакционных тенденций некоторой части сибирских литераторов, ожесточенная дискуссия о творческих методах всколыхнула всю массу сибирских писателей и заставила пересмотреть свои взгляды на роль и значение художественной литературы в социалистическом строительстве. Значительная часть сибирских писателей-пролетариев уже давно начала тяготиться ненормальным положением в Сибирском союзе писателей, продолжая жить, вернее, в последние время являлись жалкое существование под угрозой лишения литературного заработка и лишения возможности заработка.

Второй съезд Сибирского союза писателей признал необходимым реорганизовать его как самостоятельную организацию, и вынудил во Всероссийском союзе советских писателей на правах автономного отдела.

Не меньшее значение имеет Второй съезд Сибирской ассоциации пролетарских писателей (СибАПП). Сибирская АПП — организация сравнительно молодая. Ею отчасти объясняются допущенные в прошлом руководством СибАПП некоторые искривления литературно-политической линии, отмеченные съездом в резолюции по отчетному докладу председателя СибАПП в своих постановлениях. В работе СибАПП слабость реализации программы «РАПП» — на предпринятых, слабое привлечение и выявление писательских сил на рабочей массе, слабость руководства местными организациями и рабочими литкружками на предприятиях и т. д., а также недостаточность творческих успехов членов СибАПП.

Съезд решительно отмежевался от «левых» загибов группы «Настоящее», осудил их и поставил очередной задачей консолидацию сил пролетарской литературы Сибири на основе четкой литературно-политической линии и марксистской теории, продолжение и углубление борьбы против правых уклонов, как главной опасности, и левых загибов, с чьей бы стороны они ни исходили. В постановлении съезда явным образом не только внутренне сибирские литературные дела, но и отношения Сибирской АИП к острейшим задачам всей РАПП в целом.

Одновременно с СибАПП в Сибирии организовалось отделение Всероссийского общества крестьянских писателей (ВООКП). Съездом ВООКП, СибАПП реорганизован, или, вернее, вновь образованы сибирский отдел Федерации объединенных советских писателей.

В сентябре в Новосибирске организовалась также ячейка Всероссийского объединения писателей, работающих в области драматургии, и киноискусства. Недавно положено начало образованию Литературного объединения писателей Красной армии и флота (ЛОКАФ).

Таким образом, за последний год на территории Сибири организовались целый ряд новых литературных объединений. Это говорит о значительном оживлении литературного движения.

После создания СибАПП образовалось и местное отделение литературного фонда. На средства, полученные из централизованной Литфонды в Москве, Сиблитфонд сумел направить в Искитимское отделение несколько крупных писателей в курорты и в дома отдыха.

Одной из главных работ съезда СибАПП за истекший период, помимо решения текущих вопросов, была мобилизация писателей на непосредственное участие в социалистической стройке Сибири и ликвидацию прорывов в некоторых отраслях промышленности.

Одновременно съездом ФСОП организовано несколько писательских бригад для обслуживания ряда фабрик и заводов, в частности, Сибкомбайнстроя в Новосибирске.

Большое значение имеет команда командиров писателей И. Гольдберга и В. Непомнящих в Верхнеудинск для установления связи с литературными организациями Вургань-Монгольской АССР. Раньше часть бурятских писателей входила формально в Сибирский союз писателей, но по существу не принимала никакого участия в его работе. Писатели-буряты даже не печатались в сибирских изданиях, хотя многие из них живут на русском языке. Ныне съездом ФСОП одной из своих основных задач поставила работу с надписателями.

В последнее время, в связи с выделением Восточно-Сибирского края, съездом ФСОП создан в Иркутске самостоятельные краевые отделы ВООКП и АИП. В Иркутске выделены также организации. Они должны заняться выявлением и собиранием писательских сил нового края.

Нельзя, конечно, утверждать, что съездом ФСОП и сибирские литорганизации сделали очень много для перевода работы своих членов на новые рельсы. В работе литорганизаций Сибири еще очень много пробелов.

В частности, надо отметить совершенно еще недостаточное участие сибирских писателей в борьбе за профинансирование, за выполнение пятилетки в четыре года, за выполнение связи с рабочими массами, слабость выдвижения новых кадров писателей из рабочих и крестьянских масс, малое участие писателей в художественном отображении социалистического строительства Сибири.

Но перелом все же достигнут, реконструкция сибирской литературы начата. Необходимо закрепить ее усиленной организационной и, главное, творческой работой.

Б. ЖЕБЦОВ

БОРЬБА ЗА КЛАССОВУЮ ПРОЛЕТАРСКУЮ ИДЕОЛОГИЮ — ГЛАВНЕЙШАЯ ЗАДАЧА ЗАВОДЧИХ ЛИТКРУЖКОВ

РОСПУСК ЛИТКРУЖКА «ВАГРАНКА»

Привяз ударинок в литературу и тесно связанной с этим родом литературы кружков с новой силой ставит вопрос о политической выдержанности, идеологической стойкости этих кружков.

Однако практика некоторых литкружков свидетельствует не только об отсутствии особой политической самообязанности, но и о такой работе, которая идет на руку классовым врагам. Мы имеем в виду некоторых кружковцев старшего литературного кружка Пролетарского района Москвы «Вагранка».

18 октября в № 2 печатной газеты стекольного завода им. Уханова была помещена политическая вредная литературная страница, написанная членами литкружка «Вагранка». Необходимо подчеркнуть, что завод им. Уханова один из самых отсталых в Пролетарском районе: в августе префраншизы выполнял на 51 процент, в сентябре на 72 процента, а в ударном квартале за 20 дней октября — на 43 проц.

В связи с этими литературными вредными «Вагранка» должна быть распущена, исключившиеся книги и материалы, отбросив все свои творческие силы на ликвидацию прорыва, на мобилизацию рабочих. Условия для этого были самые благоприятные: за 15 дней до выхода литкружка было опубликовано историческое обращение ЦК.

Но члены «Вагранки» действовали на стекольном заводе совершенно иначе. «Вагранка» помещала в литературные такие «художества», которые прямо играют на руку классовым врагам. Так, в этой литературке помещена «Песня о стеклодувильнике», которая начинается такими словами:

«Измученный, истерзаный, трясется стеклодувиль... Идет, как тень загробная, к привальному труду... Здесь сразу летает резко шипящее представление о положении рабочих.

Здесь говорится так, как может говорить только оголтелый, озлобленный правый оппортунист.

В этой же литературке помещены еще десять эпиграм на хозяйственников и специалистов стекольного завода. Эти эпиграммы являются худшим видом спекуляции и произведением возмущительного кулачества в литературе.

Завая, например, эпиграмму на заводского инженера Алехина, автор делает такой вывод: «Историк бы в похороны, перемотать бы ребра». О предельном т. Иларонове сказано кратко: «Ему бы по запылю молотком». Можно привести еще не одну подобную эпиграмму.

Как могла просочиться подобная гранная политическая клевета, спекуляция и худизмство в заводскую печатную газету?

Горда представитель пролетарского района ВКП(б) впервые дал политическую оценку указанной литературке на заседании райкома по призыву ударинок в литературу. Это руководство «Вагранки» Пижикин выступил в резкой защитной этой литературке. Обосновывая свои убеждения явным неграмотом: «Безнадеж, мол, не то еще писал, а ведь печатал».

Пролетарский РК ВКП(б) признал грубейшей политической ошибкой печать стихов и эпиграм в газете «Уханова». Решено снять с работы редактора Кабанова, члену райкома — коммунисту Никитину и другим — объявить строгий выговор.

Секретарь ячейки ВКП(б) Сергеев дал после решения райкома по этому поводу не признал политическую ошибку и вредности «Песни стеклодувильника» и эпиграм, помещенных в № 2 «Уханова».

Потому секретаря пролетарского РК ВКП(б) сжал секретаря ячейки стекольного завода Сергеева с работы с партийным бюро объявил строгий выговор. РК

ВКП(б) предложил бюро ячейки обеспечить крепкое партийное руководство заводской газетой, добиться политической активизации ее и перестроить всю работу райкома.

Секретарь РК ВКП(б) со всей решительностью поставил вопрос о проверке политического состояния литкружка «Вагранка». Предварительная проверка «Вагранки» обнаруживала чрезвычайно неблагоприятную картину. Изучив историческое прошлое, этот литкружок в настоящее время, в наиболее ответственный период социалистического наступления, оказался политически невыдержанным, расхлябанным, загнанным. Среди отдельных членов «Вагранки» замечаются явные антипартийные взгляды на развитие пролетарской литературы. Так, например, член «Вагранки» некий Гордон — комсомолец — говорит:

«Мы сперва научите писать, а потом будем политикой заниматься». Среди членов «Вагранки» есть сын казачьего офицера, ничем не показавший себя на общественной работе.

«Вот почему заводская фракция райкома по призыву ударинок в литературу вместе с представителями райкома ВКП(б), РАПП, МАПП постановила провести проверку рядов «Вагранки», после чего здоровую часть «Вагранки» распределить по литературным кружкам, существующим на крупных предприятиях Пролетарского района.

Решение МАПП оспуске рядовых литературных кружков, не имеющих под собой твердой производственной базы и необеспеченных партийным руководством, подосецо чрезвычайно кстати.

Уроки этого дела должны стать достоянием всех пролетарских литературных организаций. Литграница, помещенная в № 2 «Уханова», показывает, куда может привести апатичность, потеря ответственности перед партией и работой.

Секретарь МАПП, заслушав сообщение о состоянии районного кружка «Вагранка» в связи с политическим вредной работой бригады этого кружка на стекольном заводе им. Уханова и недопустимо пассивным отношением кружка к работе и призыву ударинок в райком, постановил:

а) распустить районный кружок «Вагранка»; б) провести чистку нынешнего состава кружка; в) наиболее здоровую часть кружковцев, прошедших чистку, прикрепить для дальнейшей работы к литературным кружкам на предприятиях Пролетарского района.

Им нужно золото для царского венца. Нам для строительства побольше бы свинеца! Так пусть подавится Буянаре-Вонна. Свинцом, истерченным на Рамина

С. ДАНИЛИН

Секретарь МАПП, заслушав сообщение о состоянии районного кружка «Вагранка» в связи с политическим вредной работой бригады этого кружка на стекольном заводе им. Уханова и недопустимо пассивным отношением кружка к работе и призыву ударинок в райком, постановил:

а) распустить районный кружок «Вагранка»; б) провести чистку нынешнего состава кружка; в) наиболее здоровую часть кружковцев, прошедших чистку, прикрепить для дальнейшей работы к литературным кружкам на предприятиях Пролетарского района.

Им нужно золото для царского венца. Нам для строительства побольше бы свинеца! Так пусть подавится Буянаре-Вонна. Свинцом, истерченным на Рамина

С. ДАНИЛИН

Секретарь МАПП, заслушав сообщение о состоянии районного кружка «Вагранка» в связи с политическим вредной работой бригады этого кружка на стекольном заводе им. Уханова и недопустимо пассивным отношением кружка к работе и призыву ударинок в райком, постановил:

а) распустить районный кружок «Вагранка»; б) провести чистку нынешнего состава кружка; в) наиболее здоровую часть кружковцев, прошедших чистку, прикрепить для дальнейшей работы к литературным кружкам на предприятиях Пролетарского района.

Им нужно золото для царского венца. Нам для строительства побольше бы свинеца! Так пусть подавится Буянаре-Вонна. Свинцом, истерченным на Рамина

С. ДАНИЛИН

инспектору философской концепцией С. Нельдихена:

Нет, не дедушеством плати налоги. Это добросовестно платить налоги. Еще не значит быть достойным жизни.

Здесь С. Нельдихен пишет такое: — Наконец то, мой интерес совпадает с интересом общества.

Но тут же добавляет: — Людям понадобилось опережающая мысль и эреспот, правда, — только по поводу планировки бетонных построек.

Как понимать такое совпадение интересов Нельдихена с интересами общества? К концу того же стихотворения Нельдихен забывает о всяком совпадении и возвращается к старым шаловливым занятиям:

Найдуша у меня поинтереснее занятии, — например доказывать себя и вырываться из сложнейшего с заводом мне неподобным.

С. Нельдихен упорно вырывается из сложнейшего с советской действительностью, сочиняя экстравагантную дребеня, которую он деликатно называет «заобретательством в искусстве».

К каждой книжке С. Нельдихена приложен список статей, фельетонов, рецензий, писем в редакции и даже... афиш, в которых так или иначе упоминается его имя.

Ну уж и этот фельетон оказывается в таком «бюллетеневском» списке, приложенном к очередной книжке с маркой Союза поэтов на обложке? Всероссийский союз поэтов не существует. Осталась «сравленные души» отдельных поэтов, которые, прикрываясь именем союза, высказывают сборники реакционных и пошлых стихов.

Эти стихи — неизвестно почему — пропущены. Газетом в 1930 году. Они на прекрорной бумаге печатались в Первой образовательной типографии Госиздата, в школе ФЗУ.

Но не только молодые рабочие-наборщики учились «шить мед метательных недель» по изданиям ВСП. Эти издания, распространяемые по всему СССР, — больше чем «шаловливые занятия» С. Нельдихена.

Под флагом советской литературной организации (ВСП, Тверской бульвар, 25, Дом Герцена, — указано в главнейшей карточке) — совершалось литературное вредительство. Писали книжки проповеди в массы: туземку, мешанскую, мелко-реакционную идеологию.

Расклеивая это дело, положить раз и навсегда конец вредному Союзу поэтов и сегодняшним «изданиям Союза поэтов», — задача не только органов контроля, но и всей писательской общественности.

Д. КАЛЫМ

После собрания «Он пришел и сказал» свободное дерзание С. Нельдихена выразилось в выпуске новой книжки, которая называется «Он пошел дальше». Эта охота к перемене мест, очевидно, объясняется враждебной физи-

культуры и экономическим уровнем города и деревни существует огромный разрыв.

Мы в своей программе берем четкую установку на уравнение культурного уровня города и деревни. В связи с этим перед нами стоят огромные перспективы в области развития культуры, обслуживания сельско-хозяйственного населения. Процесс этот начатся и развивается быстрыми темпами.

Как много делается в этой области, могут показать цифры грамотности. Мы располагаем данными двух переписей: 1926 г. и 1926 г. В 1926 г. на 100 душ населения в городе приходилось 47 грамотных, а в деревне 16 грамотных.

Разрыв был в 3 раза. Уже в 1926 г. в городе было 66 грамотных, а в деревне 36 грамотных, разрыв только в 2 раза. Сейчас мы значительно подобрали грамотность в целом и еще больше смирим разницу между городом и деревней.

Огромную роль играет массовая книга в борьбе за индустриализацию. Рабочий класс делается все более и более культурным и постоянным потребителем книги.

В начале 1929 году развернулась кампания за социалистическое соревнование, то только брошюра Ленина по этому вопросу разошлась в 3,5 млн. экз.

Мы сейчас усиленно развертываем создание массовой производственно-технической литературы.

Значительно вырос удельный вес точных и прикладных наук.

Я уже говорил, что основой нашего мировоззрения является марксизм-ленинизм, это учение указывает нам путь нашей борьбы. Поэтому нашей прямой обязанностью является ознакомление масс с учением Маркса, Энгельса и Ленина — генеральных вождей и учителей рабочего класса — с их творчеством.

Политика советской власти в национальном вопросе предопределяет колоссальный культурный рост этих народов. Если в 1919 году книга и периодика выходила всего 29 языков, то теперь литература эта выпускается на 57 языках.

Теперь разрешите перейти к краткой характеристике художественной литературы.

Художественная литература является могучим средством организации и воспитания масс. По силе воздействия на общественную мысль литература сравнима с динамитом. Пролетарское государство уделяет огромное внимание вопросам художественной литературы и ее издания.

Тот огромный рост нашей культуры, о котором я говорил в начале своего доклада, сопровождался огромным ростом, в частности, и раздела, объединяющего художественную литературу.

В общей массе книжной продукции

КУЛЬТУРНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И КНИГА

ИЗ ДОКЛАДА Т. ХАЛАНОВА НА ВТОРОМ МИРОВОМ КОНФЕРЕНЦИИ РЕВОЛЮЦИОННЫХ И ПРОЛЕТАРСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ



Второй — печать наша едина по своей идеологии.

Третий — цельность, целеустремленность нашей печати; содержание ее направлено к мобилизации масс на борьбу за строительство социализма и для выкорчевывания последних корней капитализма.

Четвертый — массовость, установка на массу, а не на какие бы то ни было привилегированные слои. Постоянное закрепление связи с массой, умение ладить, что необходимо массам, и черпать свое содержание в опыте масс. Привлечение авторских сил из самой массы.

Пятый — подлинная научность нашей книги, ибо она строится на единственном фундаменте — учении Маркса и Ленина.

Все эти огромные культурные сдвиги и политика партии, направленные на подъем культуры пролетарских масс, предопределяют:

во-первых, — огромный подъем книжной продукции;

во-вторых, — увеличение удельного веса массовой литературы.

Книжная продукция деревенской России в последние годы перед мировой войной, в период своего максимального развития, определялась кругом в 120—130 млн. экземпляров годового выпуска. После резкого сокращения производства книги в годы войны и дальнейшего падения в эпоху военного коммунизма, когда страна переживала тяжелейшую разруху, в связи с интервенцией и гражданской войной, начиная с начала 1920-х годов, наступил быстрый подъем издания книги. Уже в 1924 году мы достигли до довоенного уровня и дальше двинулись быстро вперед.

За два года (1923—1924) наша книжная продукция увеличилась более, чем в два раза.

Попытаемся сравнить нашу книжную продукцию с продукцией передовых капиталистических стран.

В 1929 г. по отчетным данным мы выпустили по СССР до 40 тысяч названий книг. За этот же период:

Германия издала 27.000 названий; Великобритания — 14.000; США — 10.187.

Уже в 1927 году мы обогнали Германию и идем вперед всех стран Западной Европы.

Особое важно и показательное то, что, тогда как размер капитальной продукции в СССР неизменно и быстро растет, в капиталистических странах мы имеем за последние годы либо сравнительно небольшое увеличение, либо стабильность, либо даже снижение.

Мы можем констатировать, что, несмотря на нашу экономическую и культурную отсталость, Советская Страна в деле создания книги делала и делает значительно больше, ведет гораздо более интенсивную культурную работу, чем большинство передовых капиталистических стран.

Мы находимся в периоде наступления культурной революции развернутом фронтом, огромных темпов культурных преобразований.

Эта эпоха, которую мы переживаем сейчас, с слов Ленина говорил: «это будет особая историческая эпоха, и без этой исторической эпохи без победной борьбы с капиталистическими элементами и укрепление социалистического сектора нашего хозяйства».

Но, развернувшись в невиданных темпах наше социально-культурное строительство и преследуя цель «сложить и переписать» передовые страны Западной Европы, мы строим совершенно новую культуру. Поэтому термин «сложить и переписать» имеет только условное значение.

Наша культура строится на решительной критической переработке достижений капиталистической культуры.

По своему содержанию наша культура является пролетарской культурой; она строится, на которой она строится, марксизм-ленинизм.

Ее установка — охват миллионов трудящихся масс, в противоположность буржуазной культуре, которая в основном рассчитана на верхушечные слои.

Прежде чем перейти к вопросу о месте книги в культурной революции, попытаемся выяснить те основные линии, по которым развивается культурная революция в нашей стране, чтобы тем самым показать, в каких основных направлениях должна развиваться книжная продукция, обслуживая нужды культурной революции.

Культурная революция в нашей стране развивается в направлении:

а) огромного общенационального подъема масс; на основе нового строя, демократического строя и управления обществом;

б) массового культурного уровня масс путем ликвидации неграмотности, введения всеобщего начального обучения и огромного расширения всей системы образования;

в) кроме того — повышения трудовых навыков масс путем систематического производственного образования, на основе развития социалистического содержания и ударинования и огромного подъема трудовой энергии, когда труд делается «делом чести»;

г) всеобщего и повсеместного широкого развертывания подготовки кадров из среды трудящихся для руководства всеми отраслями нашей страны.

Развитие самокритики, введение семичасового рабочего дня, непрерывная, коллективизация сельского хозяйства, всеобщая ликвидация деревенских масс от «идиотства деревенской жизни», — все это создает огромные предельные для роста культуры и в частности для увеличения потребности книги.

Наша печать и книга в частности служат связующим звеном между трудящимися и партией, которая руководит великой страной.

Тов. Сталин говорил: «Печать — единственное оружие, при помощи которого партия ежедневно, ежеминутно говорит с рабочим классом на своем, нужном ему языке. Других средств проткнуть духом народа нет между партией и классом, другого такого широкого аппарата в природе не существует».

Каковы основные признаки нашей социалистической печати?

Первый — определяется тем, что наша печать преследует цели коммунистического воспитания масс. В связи с этим наша книга обладает коммунистическим содержанием, она носит классовый пролетарский характер, она партийная. В ней мы боремся против всяческих попыток проникновения чуждой идеологии, не допускаем аполитичности и нейтральности, которая открыто играет роль наших врагов. Наша печать является оружием классовой борьбы.

Культурная революция является процессом огромного подъема привилегированных трудящихся масс на основе социалистического переустройства народного хозяйства и всей общественной жизни.

Социальный переворот, завоевание власти пролетариатом в нашей стране положило начало культурному перевороту. Создание пролетарского государства само по себе создает предельные для культурного подъема масс, освобождая их от гнета капитализма, от эксплуатации, от власти буржуазии, от державящей тьмы масс и использующей ее для упрочения своего владычества. Социальный переворот у нас является предшественником культурного переворота.

Эпоха военного коммунизма, когда в условиях жесточайшей разрухи пролетариат вынужден был вооруженной рукой защищать от империалистов и белогвардейцев революционные завоевания, явилась началом культурной стройки, периодом первых мероприятий в этой области, возможности которых были крайне ограничены.

Переход к миру, его первый этап — восстановительный период, в связи с упорядочением хозяйства и его подъемом позволил нам, как говорил Ленин в 1923 году, стать перед лицом культурной революции, начать развивать дело культурной революции.

Наконец, окончание восстановительного периода и переход к социалистической реконструкции являются переходом к развернутой культурной революции, к огромным боевым темам культурной стройки.

Это та эпоха, которую мы переживаем сейчас. С тех пор Ленин говорил: «это будет особая историческая эпоха, и без этой исторической эпохи без победной борьбы с капиталистическими элементами и укрепление социалистического сектора нашего хозяйства».

Мы находимся в периоде наступления культурной революции развернутом фронтом, огромных темпов культурных преобразований.

Они стали возможны в связи с теми гигантскими успехами в деле социалистического строительства и подъема национальной культуры, которые достигнуты на основе проведения генеральной линии партии на индустриализацию страны, на коллективизацию сельского хозяйства, на решительную борьбу с капиталистическими элементами и укрепление социалистического сектора нашего хозяйства.

Но, развернувшись в невиданных темпах наше социально-культурное строительство и преследуя цель «сложить и переписать» передовые страны Западной Европы, мы строим совершенно новую культуру. Поэтому термин «сложить и переписать» имеет только условное значение.

Наша культура строится на решительной критической переработке достижений капиталистической культуры.

По своему содержанию наша культура является пролетарской культурой; она строится, на которой она строится, марксизм-ленинизм.

Ее установка — охват миллионов трудящихся масс, в противоположность буржуазной культуре, которая в основном рассчитана на верхушечные слои.

Прежде чем перейти к вопросу о месте книги в культурной революции, попытаемся выяснить те основные линии, по которым развивается культурная революция в нашей стране, чтобы тем самым показать, в каких основных направлениях должна развиваться книжная продукция, обслуживая нужды культурной революции.

Культурная революция в нашей стране развивается в направлении:

а) огромного общенационального подъема масс; на основе нового строя, демократического строя и управления обществом;

б) массового культурного уровня масс путем ликвидации неграмотности, введения всеобщего начального обучения и огромного расширения всей системы образования;

в) кроме того — повышения трудовых навыков масс путем систематического производственного образования, на основе развития социалистического содержания и ударинования и огромного подъема трудовой энергии, когда труд делается «делом чести»;

г) всеобщего и повсеместного широкого развертывания подготовки кадров из среды трудящихся для руководства всеми отраслями нашей страны.

Развитие самокритики, введение семичасового рабочего дня, непрерывная, коллективизация сельского хозяйства, всеобщая ликвидация деревенских масс от «идиотства деревенской жизни», — все это создает огромные предельные для роста культуры и в частности для увеличения потребности книги.

Наша печать и книга в частности служат связующим звеном между трудящимися и партией, которая руководит великой страной.

Тов. Сталин говорил: «Печать — единственное оружие, при помощи которого партия ежедневно, ежеминутно говорит с рабочим классом на своем, нужном ему языке. Других средств проткнуть духом народа нет между партией и классом, другого такого широкого аппарата в природе не существует».

Каковы основные признаки нашей социалистической печати?

Первый — определяется тем, что наша печать преследует цели коммунистического воспитания масс. В связи с этим наша книга обладает коммунистическим содержанием, она носит классовый пролетарский характер, она партийная. В ней мы боремся против всяческих попыток проникновения чуждой идеологии, не допускаем аполитичности и нейтральности, которая открыто играет роль наших врагов. Наша печать является оружием классовой борьбы.

Культурным и экономическим уровнем города и деревни существует огромный разрыв.

Мы в своей программе берем четкую установку на уравнение культурного уровня города и деревни. В связи с этим перед нами стоят огромные перспективы в области развития культуры, обслуживания сельско-хозяйственного населения. Процесс этот начатся и развивается быстрыми темпами.

Как много делается в этой области, могут показать цифры грамотности. Мы располагаем данными двух переписей: 1926 г. и 1926 г. В 1926 г. на 100 душ населения в городе приходилось 47 грамотных, а в деревне 16 грамотных.

Разрыв был в 3 раза. Уже в 1926 г. в городе было 66 грамотных, а в деревне 36 грамотных, разрыв только в 2 раза. Сейчас мы значительно подобрали грамотность в целом и еще больше смирим разницу между городом и деревней.

Огромную роль играет массовая книга в борьбе за ин

ПИСАТЕЛИ УЗБЕКИСТАНА НЕ ПОИДУТ ЗА НАЦИОНАЛИСТАМИ-КОНТРЕВОЛЮЦИОНЕРАМИ

Социалистическое наступление по фронту одновременно усиливает деятельность всех контрреволюционных элементов страны. Они хотят простоять этой наступлению. Одной из форм организации контрреволюционеров в национальных окраинах является создание националистических «партий». В ряду с султан-гайдарскими и татарскими организациями националистическая организация и в Узбекистане, которая ставила своей задачей свержение советского строя.

Эти товарищи не пошли. Эти товарищи не смогли себя, как сила, противопоставить националистам на контрреволюционной организации «Милли-Иттихад». Это обстоятельство должно привести общество писателей к полному распаду. Так и случилось. Теперь создано оргбюро по организации пролетарских писателей Узбекистана. Оргбюро ставит своей задачей организацию ассоциации пролетарских писателей, которая объединит пролетарских писателей Узбекистана, тогда как «Кызыл-калма» до сих пор оставался узко-узбекстанской организацией.

ПО ЛЕНИНГРАДСКИМ ТЕАТРАМ ИСКУССТВО ИЗВЛЕКАТЬ КОРНИ

Ленинградский Мюзик-Холл отличился на верою и доблюе: «Такие бригады нам не нужны, так как место и прочее». А если сказать бригаду Малавья? Живнаторскую бригаду, ждем и звуковой бригадой, звук не просто механически передат на платформу, а является новым элементом, дополнением и усиливает зрительный образ. «Эта такая же каста», — говорит Пудовкин, — как все остальные. У нас в фильме будет музыка, шум и человек.

Через несколько дней Межрабпом-фильм выпускает картину Всеволода Пудовкина «Очень хорошо живется». Картина делается в двух вариантах: немом и звуковом кино. В звуковом варианте, по мысли Пудовкина, звук не просто механически передат на платформу, а является новым элементом, дополнением и усиливает зрительный образ. «Эта такая же каста», — говорит Пудовкин, — как все остальные. У нас в фильме будет музыка, шум и человек.

ПУДОВКИН НА СЪЕМКЕ НОВОЙ ФИЛЬМЫ



Ветская роль, по им не станут им провозвращать привычку к определенному калупу. Звук: самостоятелен и призван до предельности насытить зрительное восприятие образа.

МАГНИТОГОРСКОМУ КРУЖКУ НУЖНА ПОМОЩЬ

В начале сентября на Магнитогорском был организован при редакции газеты «Магнитогорский рабочий» литературный кружок «Буксир», в который вошло около 20 чел. пишущего молодёнки. Кружок не имеет своего литкружка на участках, не развернул литературно-массовой работы, не связаняся с газетой. Правда, творческие акты «Буксир» помогает газете соучастниками и чашками, фельетонами и стихами бороться за выполнение производственных заданий, но это, к сожалению, не так часто, как ЦЭС, домна, Гора и др., но этого, понятно, недостаточно. За последние дни кружок количественно растет за счет рабочих-ударников, за счет рабкоров.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КРУЖКОВ

Сектор кружковой работы РАИШ разослал в конце октября программы первичного литкружка и методическую разработку первой темы. Эти же материалы рассылаются теперь в виде специальной брошюры издательства «Огонек». Одновременно разослана программа 2-го и 3-го литкружков на предприятия. В ближайшие дни будет разослана вторая брошюра, содержащая разработку второй и третьей тем, рекомендации по составлению программ и практические указания по работе с программой.

КАЛЕНДАРЬ РАБОТЫ КЛУБА ФОСП

- 25 НОЯБРЯ. Общественный кружок печати в Удмуртии.
19-22 ч. Семинар руководителей кружков ударников.
18 ч. Доклад т. Попова по истории партии.
18 ч. Расширенный президиум МАИШ.
18 ч. 13 м. Начало цикла бесед «Основы творческого писательского труда».

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

В Музее изящных искусств открылась выставка грузинского художника Нико Пироманшвили. Выставка эта представляет огромный интерес по своему историческому художественному значению. Своей глубокой поэтичностью и самобытностью живописи этого художника переключается с лучших образцами европейских мастеров.

Выставка американского художника Б. Абрама не представляет никакого интереса и является лишь формальным приемом этого художника молни бы с одинаковым успехом ролясь в любой части света, и поэтому странно, что он называется себя американцем. Живопись Абрама является продуктом влияния европейского искусства во всех разнообразных его укладных состояниях. Тут и пейзажи, лишенные всякого поэтического содержания, с неизменными декоративными, беспомощно торчащими из-за изгороди, или фабричными трубами с ватным дымом. Тут и много портретов с символическими атрибутами, отражающими, с одной стороны, слишком упрощенный примитивизм, с другой — пережитки так называемого немецкого экспрессионизма. Вообще же укладочная символика с мистическим вылетом в картины Абрама откровенно по принципу беспредметности и кубистического ориентизма, состоящая из труб, краков, рычагов и проч., безусловно отражает урбанистическую культуру современной Америки.

Обязатель в зале дипломатический подмигивает соседу: «Для об-ли-та — это, понимаете надо!» Далеко пойдут Мюзик-Холл! В следующий раз он отключается на промплощадке: выйдет инженер-обыватель, станет думать, насколько, то-есть недумываясь, отшить над темпами, конкурсования, ударничеством, а когда доверится до точки, идеологический громкоговоритель прокричит: «Такие инженеры нам не нужны, таким не место и проч.»

Истаты, о «законах драматургии», — почему бы «сплошительно» персонажу не выйти против Добермана о остро, заставить его корчиться, а заодно с ним — его приятеля в зрительном зале? Увы, жмор почему-то исчезает задею у автора, удивительно туман и бездарным становится здесь он. Вообще говоря, наша сатира подчас подает «отрицательные стороны» в таком тоне, что подосаветно передергивает настроение зрителя: официально настроение должно быть «против», неофициально — «за». В этом все искусство извлекать корни.

Ленинградское «Кривое зеркало» решило извлекать корни без всяких фокусов, и выгнитою афишу с завлекающим названием: «Ворские, я все проучу...». Заголовок, — программа, ничего общего с темой не имея. Тема — предкушан кризиса, — является публики и «разделяем» ее, «высечем» за обязательный вкус, впрочем объявляя, шкурника, вредителя. «Кривое зеркало» высоко само себя. Совершенно невозможно рассказать, какая подача была бессмысленна, белоберега, выходящая острую зубную боль, — скучища! Даже зритель, вполне равнодушный к «той», которая готова «все проучить», — выйдя из «Кривого зеркала», пожелает... И здесь весьма своеобразно — «извлечен корень».

Ю. ЮЗОВСКИЙ

ПЯТЬ ЛЕТ РАБОТЫ ЛЕНИНГРАДСКОГО ТРАМА

Исполнилось пять лет существования Ленинградского ТРАМА — основоположника трамвоного движения в СССР. Во всех городах страны — 21 ноября по 1 декабря — проводятся специальные вечера, посвященные пятилетию их Ленинградского собрата. На вечерах этих прорабатываются доклады об истории развития и значения Ленинградского ТРАМА.

Принимая во внимание огромное политическое значение борьбы за всеобщее начальное обучение, изд-во «Федерация» решило издать художественный сборник, посвященный всеобщему соответствующему постановлению вышестоящих органов ФОСИ. Издательство обратилось ко всем литрушам и отдельным писателям с просьбой принять участие в сборнике. Повести, рассказы, очерки, стихи следует направлять по адресу: Москва, пл. Свердлова, Кошарский пер. 3. Изд-ву «Федерация».

НА ФАБРИКАХ КНИГИ

Сектор детской литературы на-ва «Молодая гвардия» совместно с Наркомпросом и ЦБ детских коммунистических организаций созывает в середине января 1931 г. первое всесоюзное совещание по детской книге. В совещании примут участие литераторы, работники издательства, детские библиотекари, писатели, литераторы. Доклады, тезисы, планы в реконструктивный период, делает Н. К. Кружская.

Принимая во внимание огромное политическое значение борьбы за всеобщее начальное обучение, изд-во «Федерация» решило издать художественный сборник, посвященный всеобщему соответствующему постановлению вышестоящих органов ФОСИ. Издательство обратилось ко всем литрушам и отдельным писателям с просьбой принять участие в сборнике. Повести, рассказы, очерки, стихи следует направлять по адресу: Москва, пл. Свердлова, Кошарский пер. 3. Изд-ву «Федерация».

ИЗВЕЩЕНИЯ

- 25 НОЯБРЯ, в 18 ч., в клубе ФООП (помещение МАИШ) состоится расширенное заседание президиума МАИШ совместно с райлитком. На повестке дня: 1. Итоги работы ударников в литературе и драматургии. 2. Уточнение работы МАИШ с литрушниками. 3. Уточнение работы районных бюро МАИШ. 4. Работа президиума МАИШ и райлитком. 5. Работа президиума МАИШ и райлитком. 6. Работа президиума МАИШ и райлитком.

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР: С. ДИНАМОВ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: Н. Асеев, С. Динамов, И. Жига, Я. Малицкий, И. Кутяев, Г. Корнеев, Н. Огнев, А. Сельвановский, И. Сельвановский, М. Слонимский. ИЗДАТЕЛЬ: Академическое Изд-во «Огонек».

САМЫЙ РАСПРОСТРАНЕННЫЙ В СССР ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ Огонек. ДАЕТ СВОИМ ПОДПИСЧИКАМ В 1931 Г. БОЛЬШУЮ ПОПУЛЯРНУЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ БИБЛИОТЕКУ. 24 КНИГИ. ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ. 24 КНИГИ. 21 рубль.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1931 г. НА ЖУРНАЛЫ ПЕРВЫЙ СПИСОК. ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. ПРОЛЕТАРСКОЕ КИНО. СОВЕТСКИЙ ТЕАТР. СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО. МУЗЫКА. ПРОЛЕТАРСКИЙ МУЗЫКАНТ.

61-го ДЕКАБРЯ в кино-театрах М. ДМИТРИЕВА КИНО-ФОРУМ КИНО-ГОРН ТАГАНСКИЙ КИНО-ОРИОН ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ 5 НЕВЕСТ

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1931 ГОД ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА. Орган Федерации Общественных Советских Писателей. ВЫХОДИТ КАЖДЫЕ ПЯТЬ ДНЕЙ. Подписная цена: 12 мес. — 3 р., 6 мес. — 1 р. 75 к., 3 мес. — 90 к.